

Digitalizacja zbiorów bibliotecznych

Metadane w bibliotece cyfrowej

Piotr Sobociński, Biblioteka Narodowa, Pracownia Bibliotekarzy Cyfrowych
21 listopada 2017

Co to są metadane?

- Metadane = dane o danych
- Definicja metadanych została określona w Rozporządzeniu MSWiA z dnia 30 X 2006 r. w sprawie niezbędnych elementów struktury dokumentów elektronicznych jako: „zestaw logicznie powiązanych z dokumentem elektronicznym usystematyzowanych informacji opisujących ten dokument, ułatwiających jego wyszukiwanie, kontrolę, zrozumienie i długotrwałe przechowanie oraz zarządzanie”

Oryginał i kopia cyfrowa

- Zbiory bibliotek, instytucji, organizacji, muzeów > obiekty fizyczne
- Zbiory biblioteki cyfrowej > obiekty cyfrowe
- Zarządzanie zbiorami w bibliotece cyfrowej > metadane

Rodzaje metadanych

✓ metadane opisowe

- tytuł
- autor
- adres wydawniczy
- rok wydania
- autor ilustracji
- tłumacz
- słowa kluczowe
- daty życia i śmierci

Rodzaje metadanych

✓ metadane administracyjne

- data utworzenia obiektu
- typ pliku
- postacie pochodne
- nazwa skanera
- rozdzielczość obrazu
- historia plików
- **prawa autorskie**

Rodzaje metadanych

✓ metadane strukturalne

- struktura hierarchiczna obiektu cyfrowego
- połączenia
- powiązania
- grupowanie
- odniesienia

Mapowanie metadanych


- katalog źródłowy → biblioteka cyfrowa
- opis bibliograficzny → metadane
- autor → autor
- data śmierci → prawa autorskie

Udostępnianie i umożliwienie ponownego wykorzystania

- Typ pliku, wielkość pliku, rozdzielczość (metadane)
- Opis bibliograficzny (metadane)
- Prawa autorskie, licencje (metadane), **domena publiczna**
- Dostępne formaty do wykorzystania (OCR, JPG, TIFF, PDF, e-book)

- Prawidłowa realizacja celów programu > właściwe metadane

Udostępnianie – widoczność metadanych



Auer, Karol (ca 1818-post 1858)
Droga do Morskiego-oka[!] w dolinie Białki w Obwodzie Sandeckim Der Weg zum Meerauge Im Białka Thale Im Sandeocer Kreise

współautor:
Gorczyński, Adam (1805-1876). Aut. wzoru
Piller, Piotr (1801-1874). Wyd.
Zawadzki, Aleksander (1798-1868). Galicyja w obrazach

data powstania dokumentu:
[ca 1840]

adres wydawniczy:
We Lwowie : u P. Pillera, [ca 1840]

opis fizyczny:
1 graf. : litogr. ; kompoz. 16,3x22,9 cm, z napisami 18,7x22,9 cm

język:
[polski](#)
[niemiecki](#)

słowa kluczowe:
[Morskie Oko](#).
[Tatry](#)

gatunek:
Notatki 0

Udostępnianie – widoczność metadanych



- G.4531
- 16.05.1840
- litografia
- 16,3 x 22,9
- 29.01.2013
- Qidenus
- JPG
- 8,5 MB
- **domena
publiczna**

Udostępnianie – rozdzielczość obrazu



Abbildung der Bataille, wie sie vor
Warschau gestanden den 28/18 Julii Anno
1656 : Welches wahr der Erste Tag.

data powstania dokumentu:
[1663]

adres wydawniczy:
[In Franckfurt am Mayn : Durch Weyl. Matthai
Merians seel. Erben, 1663]

opis fizyczny:
**1 mapa : miedziar. jednobarwny ; ark. pap.
34x38 cm, 25x36 cm**

język:
niemiecki

słowa kluczowe:
Bitwa o Warszawę (1656)
Warszawa (okręg)

gatunek:
mapa ogólnogeograficzna

literatura:
Hutten. Mapy XVII w. poz. 291.
Historische Pläne 2000 poz. 3451.



Udostępnianie – metadana: Prawa autorskie

- Informacja o statusie prawnoautorskim
 - > bez względu na sposób udostępnienia obiektu cyfrowego
 - > czytelnik musi wiedzieć co może zrobić z obiektem

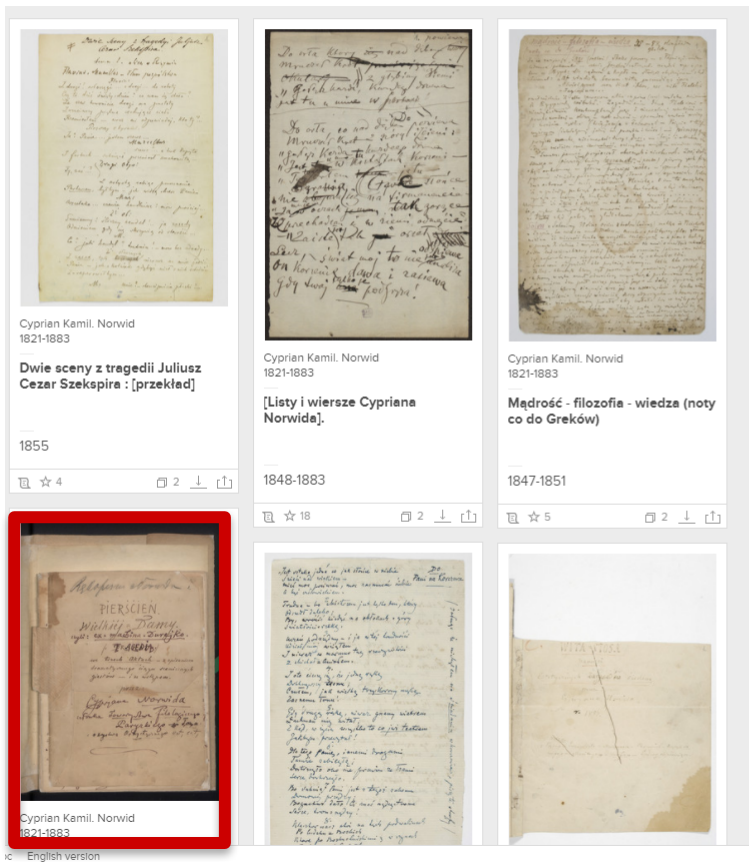
Domena Publiczna. Wolno zwielokrotniać, zmieniać i rozpowszechniać oraz wykonywać utwór, nawet w celach komercyjnych, bez konieczności pytania o zgodę.

Udostępnianie – metadana: Data

Styczeń								Luty							Marzec							Kwiecień							
PN	WT	ŚR	CZ	PT	SO	ND		PN	WT	ŚR	CZ	PT	SO	ND		PN	WT	ŚR	CZ	PT	SO	ND	PN	WT	ŚR	CZ	PT	SO	ND
						1				1	2	3	4	5														1	2
2	3	4	5	6	7	8		6	7	8	9	10	11	12		6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15		13	14	15	16	17	18	19		13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22		20	21	22	23	24	25	26		20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29		27	28							27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30
30	31																												

Maj								Czerwiec							Lipiec							Sierpień							
PN	WT	ŚR	CZ	PT	SO	ND		PN	WT	ŚR	CZ	PT	SO	ND	PN	WT	ŚR	CZ	PT	SO	ND	PN	WT	ŚR	CZ	PT	SO	ND	
												1	2	3	4														
1	2	3	4	5	6	7																							
8	9	10	11	12	13	14		5	6	7	8	9	10	11		3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20	21		12	13	14	15	16	17	18		10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27	28		19	20	21	22	23	24	25		17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
29	30	31						26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31				

Prezentacja obiektów w bibliotece cyfrowej



Cyprjan Kamili. Norwid
1821-1883
Dwie sceny z tragedii Juliusz Cezar Szekspira : [przekład]
1855

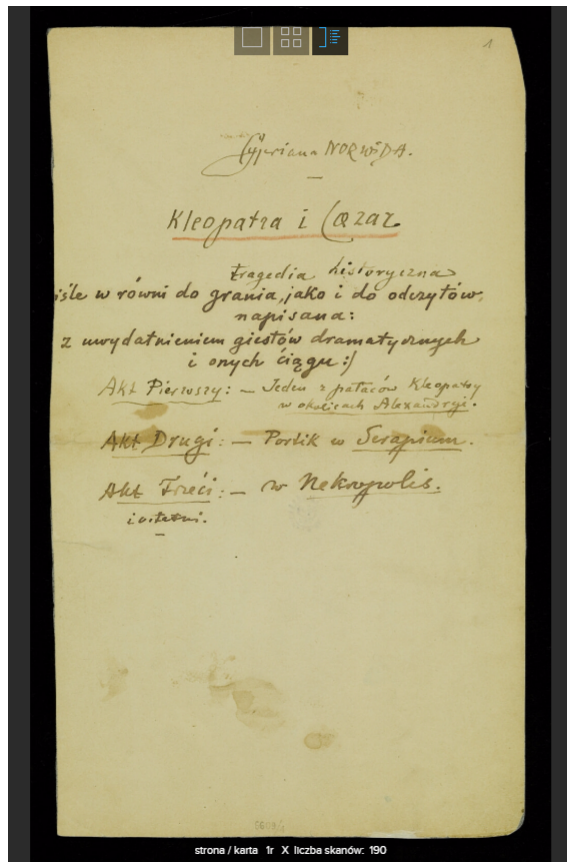
Cyprjan Kamili. Norwid
1821-1883
[Listy i wiersze Cyprjana Norwida].
1848-1883

Cyprjan Kamili. Norwid
1821-1883
Mądrość - filozofia - wiedza (noty co do Greków)
1847-1851

Cyprjan Kamili. Norwid
1821-1883
Wiersze
1855

Cyprjan Kamili. Norwid
1821-1883
Wiersze
1855

Cyprjan Kamili. Norwid
1821-1883
Wiersze
1855



Cyprjan NORWIDA.
Kleopatra i Cezar
Tragedia historyczna
w 12 aktach, jako i do odczytów,
napisana:
z uwzględnieniem giestów dramatycznych
i onych (zgodnie z)
Akt Pierwszy: — Jeden z pataców Kleopatry
na okolicach Aleksandrii.
Akt Drugi: — Portik w Serapium.
Akt Trzeci: — w Nekropolis.
i ostatni.

strona / karta 1r X liczba skanów: 190

Nowid, Cyprjan Kamili (1821-1883)
Kleopatra i Cezar : tragedia historyczna. [wol. 1]

współautor:
Przesmycki, Zenon (1861-1944) Właściciel

data powstania dokumentu:
[ca 1870-1878]

adres wydawniczy:
[S.1], [ca 1870-1878]

opis fizyczny:
79 k. ; 31,5x20,5 cm

język:
polski

gatunek:
rękopisy polskie.

zawiera:
Akt I "Wzajemność" (karty 3-26). Na karcie 26 ślady pierwotnego tekstu ołówkowego pod atramentem. Akt II "Wesele królewskie", 1875 (karty 27-53). Na kartach 46-48 ślady pierwotnego tekstu ołówkowego pod atramentem. Akt III "Samotność i zgon", 1878 (karty 54-79). Na kartach 55-56 niedokończony fragment sceny, która - według Zenona Przesmyckiego - w ostatnim opracowaniu miała akt rozpoczynający. Na kartach 59, 70-71 ślady ołówkowego tekstu pod atramentem, karty 71v, 72 i górna część karty 72v zapisane ołówkiem bez wykończenia tekstu, niektóre wyrazy nieczytelne. Na kartach 72v, 73-74 ślady ołówka pod atramentem (k. 72v, 73-74). Tekst urwywa się na karcie 76 (koniec sceny trzeciej). Scena szósta zachowała się tylko na trzech różnych kartach (karty 77-79). Na karcie 2 brulionowy fragment wstępu, w części pisany ołówkiem.

proweniencja:
Proweniencja: Zenon Przesmycki.

literatura:

Notatki 0

Zakładki 0

Szkolenie dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego



**BIBLIOTEKA
NARODOWA**

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**